

EL RENACIMIENTO. PROSA Y TEATRO. MIGUEL DE CERVANTES

El auge de la novela

1. ¿En qué siglo surge la novela moderna?

- a) en el s. xv.
- b) en el siglo xvi.
- c) en el siglo xvii.

2. ¿Cuál de estas modalidades NO es nueva con respecto a los géneros narrativos en prosa de la Edad Media?

- a) novela picaresca.
- b) novela pastoril.
- c) novela bizantina o griega.
- d) novela sentimental y de caballerías.

3. Relaciona el tipo de novela con un título representativo:

1	Novela de caballerías	(a) <i>El lazarillo de Tormes</i>
2	Novela sentimental	(b) <i>Amadís de Gaula</i>
3	Novela pastoril	(c) <i>Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa</i>
4	Novela morisca	(d) <i>El peregrino en su patria</i> (Lope de Vega)
5	Novela bizantina o griega	(e) <i>Proceso de Cartas de Maroes</i> (Juan de Segura)
6	Novela picaresca	(f) <i>Los siete libros de Diana</i> (Jorge de Montemayor)

4. Relaciona las siguientes obras de Cervantes con su género:

1	<i>Galatea</i>	(a) Novela griega o bizantina
2	<i>Persiles y Segismunda</i>	(b) Novela picaresca
3	<i>Rinconete y Cortadillo</i>	(c) Novela pastoril

5. Marca la modalidad narrativa que representan estos títulos:

	Colección de novelas cortas o cuentos	Novelas	Diálogos de ficción
<i>El patrañuelo</i>			

<i>Viaje de Turquía</i>			
<i>El crotalón</i>			
<i>La lozana andaluza</i>			

La novela idealista

6. ¿Cuál de los siguientes motivos NO explica el extraordinario éxito de las novelas de caballería durante el siglo XVI?
  - a) la pervivencia de los ideales caballerescos de la Edad Media.
  - b) las noticias llegadas de América, llenas de hazañas y hechos sorprendentes.
  - c) el desarrollo de las ciudades.
7. ¿Qué novela de caballerías se reedita a comienzos del siglo XVI?
  - a) *Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo.
  - b) *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor.
8. ¿Quiénes criticaron las novelas de caballerías?
  - a) las clases populares.
  - b) algunos intelectuales, de tendencia moralista.
9. ¿Qué autor creó el género pastoril en Italia y cuál fue el nombre de su obra más conocida?
  - a) Pietro Bembo, *Carteggio d'amore*.
  - b) Francesco Petrarca, *Canzoniere*.
  - c) Jacobo Sannazaro, *La Arcadia*.
10. ¿Qué característica NO corresponde a la novela pastoril?
  - a) Los protagonistas son pastores refinados que aman, gozando o sufriendo según las reacciones de sus amadas.
  - b) Los protagonistas son pastores vulgares, que se burlan de los amores de los caballeros.
  - c) El paisaje es idílico. Es un *locus amoenus*.
11. ¿Quién es el autor de la novela morisca *La Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*?
  - a) Jorge de Montemayor.
  - b) Anónimo.
  - c) Garci Rodríguez de Montalvo.

La novela picaresca

12. Di si las siguientes afirmaciones sobre la novela picaresca son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
Se trata de narraciones autobiográficas.		
Se narran los orígenes del pícaro: (infancia, adolescencia), que explican su vida en la juventud y madurez.		
El pícaro procede de una familia hidalga, que ha llegado a la ruina.		
El pícaro, para sobrevivir se acomoda con un amo, con quien permanece toda su vida.		

El final narrado es feliz. El protagonista consigue integrarse en la sociedad y ascender en ella de posición.		
Las novelas tienen un carácter realista: circunstancias históricas y sociales contemporáneas y reales, costumbres y lugares reales o descritos con verosimilitud, etc.		
Se emplea un estilo elevado, lleno de cultismos y figuras retóricas de la alta tradición literaria.		
Aparecen elementos fantásticos o inverosímiles.		
La novela picaresca que inicia el género en España es el Lazarillo de Tormes, publicada en 1554.		

**13. Relaciona estas novelas picarescas con su autor:**

1 Cervantes (s. XVII)	—	(a) <i>La pícara Justina</i>
2 Mateo Alemán (s. XVII)	—	(b) <i>El Guzmán de Alfarache</i>
3 Anónimo (s. XVI)	—	(c) <i>Rinconete y Cortadillo</i>
4 Quevedo (s. XVII)	—	(d) <i>El Lazarillo de Tormes</i>
5 Francisco López de Úbeda (s. XVII)	—	(e) <i>El Diablo Cojuelo</i>
6 Luis Vélez de Guevara (s. XVII)	—	(f) <i>Vida del buscón llamado Pablos</i>

**14. Los protagonistas de las novelas picarescas se llaman *antihéroes* porque:**

- a) son la antítesis de los héroes tradicionales de los relatos de carácter épico o idealista (poemas épicos, novelas sentimentales, novelas de caballerías, novelas moriscas, etc.)
- b) luchan contra héroes y los derrotan.

La prosa didáctica

**15. ¿Qué autor francés es el creador del ensayo moderno?:**

- a) Molière.
- b) Corneille.
- c) Montaigne.
- d) Camus.

**16. Di si las siguientes afirmaciones sobre la prosa didáctica son verdaderas (V) o falsas (F):**

	V	F
Consiste en una narración ficticia.		
El autor expone de manera objetiva el estado de la cuestión acerca de historia, religión, política, naturaleza humana, ciencia, etc.		
El autor expone de manera subjetiva sus conocimientos y opiniones acerca de temas diversos: historia, religión, política, literatura, naturaleza humana, filosofía, ciencia, etc.		
Herederio de esta tradición de prosa didáctica, surge el género ensayístico.		

Las modalidades principales de prosa didáctica en el siglo xvi son: prosa profana y prosa religiosa.

**17. Relaciona estas obras con la modalidad de prosa didáctica que representan:**

1 <i>Diálogo de la lengua</i> (Juan de Valdés)	
2 <i>La perfecta casada</i> (Fray Luis de León)	(a) Novela griega o bizantina
3 <i>Diálogo de la dignidad del hombre</i> (Pérez de Oliva)	(b) Novela picaresca
4 <i>Los comentarios reales</i> (Inca Garcilaso de la Vega)	(c) Novela pastoril
5 <i>De los nombres de Cristo</i> (Fray Luis de León)	

**18. Identifica, entre los siguientes títulos de prosa didáctica, aquel que NO es de Santa Teresa:**

- b) *El castillo interior o tratado de las moradas.*
- c) *El libro de las Fundaciones.*
- d) *El libro de la vida.*

El teatro renacentista

**19. Completa la información que falta: nombres de autores representativos del teatro renacentista.**

Teatro religioso	Teatro profano cortesano	Teatro profano	Teatro menor
Diego Sánchez de Badajoz	1. Torres Naharro: <hr style="width: 80%; margin: 5px 0;"/> 2. _____. <hr style="width: 80%; margin: 5px 0;"/> <i>Tragicomedia de Amadís de Gaula</i>	Juan de la Cueva	<hr style="width: 80%; margin: 5px 0;"/> : <i>Pasos</i>

**20. Elige, entre los siguientes los rasgos, los que corresponden a los *pasos* del siglo xvi:**

**Extensión:**

- a) breve
- b) larga

**Finalidad:**

- a) trágico
- b) cómico

**Protagonista:**

- a) bobo o simple
- b) caballero

**Carácter:**

- a) realista
- b) idealista

**El protagonista:**

- a) es un héroe
- b) es objeto de burla o engaño

Cervantes: cumbre de la narrativa universal

**21. ¿Entre qué fechas vivió Miguel de Cervantes?**

- a) Alcalá de Henares 1499 - Madrid 1579.
- b) Alcalá de Henares 1547 - Madrid 1616.
- c) Alcalá de Henares 1601 - Alcalá de Henares 1658.

**22. ¿Qué género literario NO cultivó Cervantes?**

- a) Novela.
- b) Teatro.
- c) Poesía.
- d) Prosa didáctica.

La obra de Cervantes

Poesía

**23. ¿Cuál es el título del libro poético de Cervantes donde, inspirado en la tradición satírica italiana del momento, se cuenta el enfrentamiento entre los buenos y los malos escritores, bajo la protección del dios Apolo?**

- a) *Parnaso español, monte en dos cumbres dividido con las nueve musas.*
- b) *El curioso impertinente.*
- c) *Viaje del monte Parnaso* (1614)

Teatro

**24. En el prólogo de *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados* (1615), Cervantes dice haber compuesto en la década de 1580 «Veinte comedias o treinta, que todas se recitaron sin que se les ofreciese ofrenda de pepinos ni de otra cosa arrojadiza». ¿Adquirió éxito Cervantes por su teatro?**

- a) Sí. Se le valoró el hecho de seguir la preceptiva renacentista, frente a la nueva fórmula teatral de Lope de Vega.
- b) No. La nueva fórmula de Lope de Vega eclipsó cualquier otra alternativa dramática, incluso aquellas como la de Cervantes, de considerable mérito.

**25. Elige entre los siguientes títulos aquel que se corresponda con una célebre tragedia de Cervantes, sobre el enfrentamiento entre los romanos y los pueblos celtibéricos:**

- a) *La fuerza de la sangre.*
- b) *La cueva de Salamanca.*
- c) *Numancia.*

**26.** Relaciona los siguientes títulos de comedias o entremeses de Cervantes (columna izquierda) con su descripción (columna derecha):

1 <i>Los baños de Argel</i>	(a) Entremés basado en el cuento de los embaucadores que hacen creer que solo podrán ver un determinado objeto o hecho aquellos que cumplan una condición, en este caso, ser cristianos viejos.
2 <i>Pedro de Urdemalas</i>	(b) Comedia basada en su experiencia argelina, con una ligera trama amorosa.
3 <i>El retablo de las maravillas</i>	(c) Entremés basado en la tradición de las novelas italianas y de los cuentos folklóricos que cuentan casos de maridos engañados.
4 <i>La cueva de Salamanca</i>	(d) Comedia basada en un personaje folklórico que pasa por diferentes oficios, a la manera de un pícaro.

**27.** Las *Novelas Ejemplares*:

- a) son una colección de doce novelas cortas o relatos.
- b) es una novela cuya finalidad es ofrecer «algún ejemplo provechoso», esto es, alguna enseñanza moral.

**28.** Relaciona las siguientes obras narrativas de Cervantes con su descripción. Puede haber más de una correspondencia:

	(a) Amores idealizados entre dos pastores.
	(b) Continuos cambios de fortuna y lugar de los protagonistas y sus compañeros, motivados por naufragios, guerras, raptos, piraterías, incendios, etc.
1 <i>La Galatea</i>	(c) Digresiones frecuentes: otros episodios amorosos, y <i>Sigismunda</i> diálogos y debates sobre teoría amorosa, crítica literaria, antología poética de tema pastoril, etc.
2 <i>Los trabajos de Persiles</i>	(d) Amores entre un príncipe y una princesa.
	(e) La acción transcurre a orillas del Tajo, en un paisaje idealizado.
	(f) Peregrinaje de la pareja protagonista desde Escandinavia hasta Roma, recorriendo Portugal y España.
	(g) Componente religioso-teológico.

**29.** Con las *Novelas Ejemplares* Cervantes introduce un subgénero narrativo originario de:

- a) Italia.
- b) Francia.

**30.** Identifica la serie que contiene un título que NO corresponda a uno de los relatos incluidos en las *Novelas Ejemplares*. Escribe debajo el título intruso:

- a) *La española inglesa*; *La fuerza de la sangre*; *La razón de amor*.
- b) *La gitanilla*; *El licenciado Vidriera*; *Rinconete y Cortadillo*.
- c) *El celoso extremeño*; *El coloquio de los perros*; *La ilustre fregona*.

**31. Compara las características de los siguientes relatos y decide si pertenecen al grupo de las novelas idealistas o realistas:**

	Novelas idealistas	Novelas realistas
<i>La española inglesa</i> : relata los amores entre una joven española y de sus padres adoptivos, católicos ocultos en Inglaterra. La joven había sido secuestrada en su niñez por los ingleses. Tras sufrir variadas aventuras (enfermedad de ella, cautiverio de él a manos de corsarios) logra casarse con su amado.		
<i>Rinconete y Cortadillo</i> : relata las andanzas de los dos jóvenes pícaros en la banda del famoso delincuente Monipodio. Ello da pie a una inolvidable descripción del mundo del hampa en Sevilla.		
<i>La gitanilla</i> : relata los amores de Preciosa, una joven gitana, con un noble. El final es feliz: los jóvenes se casan y se descubre el origen noble de Preciosa.		
<i>La ilustre fregona</i> : relata los amores entre la bella y discreta Constanza, que trabaja en un mesón de Toledo, y un joven hidalgo. El joven decide trabajar de mozo en el mismo mesón que ella para conseguir su amor. El final es feliz: los jóvenes se casan. Se descubre que ella no es hija del mesonero, sino de noble cuna.		
<i>El coloquio de los perros</i> : transcripción que un alférez hace de la conversación que oyó una de las noches de su estancia en un hospital entre los perros Cepión y Berganza. Los perros r repasando la vida de sus diversos amos, lo que da lugar a una divertida crítica de diversos sectores sociales.		

**32. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha consta de dos partes que se publicaron, respectivamente en:**

- a) 1599 y 1604
- b) 1605 y 1615.

**33. Di si las siguientes afirmaciones sobre *Don Quijote* son verdaderas (V) o falsas (F):**

	V	F
El objetivo inicial de Cervantes fue ridiculizar las novelas de caballerías.		
Cervantes se inspiró en las noticias sobre personas que enloquecieron leyendo literatura de evasión, caracterizada por aventuras exageradas e inverosímiles, como las novelas de caballerías, o los héroes del romancero.		
Según iban avanzando las páginas, <i>Don Quijote</i> va convirtiéndose en algo más que en mera parodia o ridiculización de las novelas de caballerías y géneros afines.		
<i>Don Quijote</i> plantea el enfrentamiento entre el ideal y lo real, entre la libertad del individuo y el orden social, entre el espíritu y la materia.		

En cada ser humano coexisten tanto el impulso ideal como sentido común, según la interpretación de Cervantes.		
El lector de <i>Don Quijote</i> llega a la conclusión de que el protagonista la cordura es un atributo que pertenece en exclusiva al resto de los personajes, a excepción de Don Quijote.		
El estilo de Cervantes en esta obra es artificioso y recargado. Las alusiones a la mitología clásica son constantes y su objeto es la mera exhibición. El registro se mantiene siempre en un nivel elevado.		
Cervantes, con esta obra, hace reír al lector, al tiempo que consigue con-moverlo ante la humanidad de los personajes, sus aspiraciones, tragedias y logros.		
Según se acerca el final de la novela, Don Quijote es cada vez un personaje más triste, menos seguro de sí mismo. Se abren brechas en la convicción que tiene acerca de su condición de caballero.		

**34.** Señala, entre las siguientes, la voz narrativa que no aparece en *Don Quijote*:

- a) El historiador árabe Cide Hamete Benengeli, autor original de la historia.
- b) Un morisco aljamiado, que traduce la versión árabe al español.
- c) Cervantes, que encarga la traducción y la da a la imprenta, introduciendo algunas observaciones.

**35.** *Don Quijote de la Mancha* consta de numerosas historias intercaladas. Completa el nombre de sus personajes:

	Relatos intercalados en <i>Don Quijote</i>	Relatos intercalados en <i>Novelas Ejemplares</i>
Marcela y Grisóstomo		
Cardenio y Luscinda		
El cautivo de Argel		
<i>La fuerza de la sangre</i>		
<i>El curioso impertinente</i>		
<i>El amante liberal</i>		